

Olivero, Agostino. L'olio vero de musicali concerti ad una con sinfonia, due, trè e quatro voci, con una Messa, Magnificat, lettanie della B. V.M. & un Pater à capella . . . opera prima . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1664. Not listed in RISM.

Title:

L'OLIO VERO
DE MVSICALI CONCERTI,
Ad vna con Sinfonia, due, trè, e quatro voci, con vna
Messa, Magnificat, Lettanie della B. V. M.,
& vn Pater à Capella.
DI
D. AGOSTINO OLIVERO
Canonico, & Organista nella Colleg. di Bormio Opera prima.
DEDICATO
Al Molt' Illuftrè, & Reuerendiß. Signore
D. GIACOMO ALBERTI
*Dottore d'vna, è l'altra legge Canonico di Coira Bresa-
none, & Piouano di Bolzano.*
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli
Camagni vicino la Rofa. *Con lic. de' Sup.* 1664.

Dedication:

M.^{to} III.^{re}, & R.^{mo} Sig.^{re} |

DOPPO' hauere al calor' delle gratie di | V.S. Reu.^{ma} maturato i frutti de' miei | oliui, è
spremutone l'oglio di questi mu-|fici componimenti, era ben con ue-|niente, che à V. S.
R.^{ma} ancora li de-|dicassi, come quella, che per la nobiltà | del Sangue, nella longezza di
più fecol | raffinato, per l'Ecclesiastiche dignità, | dalle quali più ambita, che ambizioso si
dà à conoscere per l'-|eccellenza del suo fuegliato ingegno con cui hà potuto felice-|mente
correre l'arringo ne' studij delle più importanti, è diffi-|cili scienze, solleuandosi in esse
con l'acutezza del suo inten-|dimento sopra gl'altri ingegni, come à ponto la palma sopra
| l'altre piante piu dozzinali s'inalza, e per la foauità de suoi ben | regolati costumi
rapresenta vn'tutto si armonicamente com-|posto, che la rendono amabile, & amirabile à
quelli ancora, | che solamente per fama la conoscono. Non è già che io pre-|fuma con
questo minimo tributo di ricognitione sottrarmi all' | infiniti miei oblighi, che à lei, & à
tutta la Nobilissimà sua ca-|fa professò: anzi che conoscendomi insufficiente a pagare vn |
debito di somma si rileuante, che vi è piu mel'accrescono le | gratie, che continuamente
riceuo dà suoi Signori fratelli, vo-|glio almeno con questo ingenuamente attestarlo, essendo
vna | gran parte di sodisfattione al creditore la confessione d'vn' | debito, che non si può
pagare. Mà quando anche cessassero | le ragioni sopr'accennate, che pure sono state
l'unico motiuo | di cōsecrar al suo merto queste mie pouere fatiche: oue meglio |
poteuano elleno ricouerarsi nel suo primo spontar' alla luce | per non restar' in
vn'medesimo dal fatirico dente della male-|dienza lacerate, che sotto la protezione della
nobilissima sua | palma dalla generosità di due leoni assistita, & dalla vigilan-|tissima

custodia di reggio augello mantellata per custodire | credo io che sotto tal'ombre salubri
delle sue frondi pretende | riposo? Hor' mentre li felicemente ricouerate godono del fe-
|del' patrocínio di V. S. R.^{ma}, io per gratitudine non men che | l'opera, il cuore
riuerentemente le confacro, restando di V. S. | R.^{ma} perpetuo obligatifs. Seruitore. |

Milano li 22 Luglio 1664. | Di V. S. M. Illust., & Reu.^{ma} | Obligatifs. & Cordialifs. Ser. |
Agostino Oliueri. |

Index [composite]:

TAVOLA

Del contenuto nel presente libro.

A VOCE SOLA.

Ad Laudes	Canto con duoi violini	Per vna Santa
Totus, & Candidus	Canto con vno ò 2 viol.	Per vn Confessore ó Santa
O Qualem animam	Canto con vno, ò 2. viol.	Per vn Confessore.

A DVE VOCI.

Fortem virum canamus	Duoi Canti	Per vn Martire
O vos omnes qui statis	Duoi Canti	Per vna Vergine Martire
Amor Iesu Dulcissimus	Canto, & Alto	Del Signore
O Amor ineffabilis.	Canto, & Alto	Del Santifs. Sacramento
Confolentur	Canto, & Basso	Del Signore
Huc agate	Canto, & Basso	Per vn Martire
Heu quid audio.	Alto, e Basso	Per le Quarant' Hore.

A TRE VOCI.

Quæ noua	Duoi Canti, & Basso	Per vno, ò più Martiri
Fœlix Aurora	Duoi Canti, & Basso	Della Beatifs. Vergine
Quoufque tandem.	Canto, Alto, e Basso	Dial trá Dio, Anima, è Mor.
Heu me miseram	Canto, Alto, & Basso	Dialogo trá Christo Verg. Maria, & Anima
Venite Cælites.	Alto, Tenore, e Basso.	Per più Martiri.
Alleluia.	Alto, Tenore, e Basso.	Per vn Confessore.
O vos Beato.	Alto, Tenore, e Basso.	Del Signore.
Quid est hoc.	Alto, Tenore, e Basso.	Del Signore.

A QUATTRO VOCI.

O Domine	Del Signore.
Aue Virgo	Della Beatifs. Vergine.
Gloria in Excelsis	Per il Santifs. Natale.
Ad Cæli gaudia	Per vn Santo, ò Santa.

Pater noster.
 Mefsa.
 Magnificat.
 Litanie della Madona.

Contents:

- Ad Laudes mortales omnes accurrite celebrate delitias Mariæ, hæc poli scandens sydera . . . gaudes prætolamur scandere. Canto con duoi violini Per vna Santa
 Totus, & Candidus rofeus, totus est in agnus hic puer melleus . . . veloces trahimur ad gloriam. Canto con vno ò 2 viol. Per vn Confessore ó Santa
 O Qualem animam colit Ecclesia venerantur Angeli demiratur orbis deprædicat hæc festa dies . . . iterum viuat æternum nec fatis est. Canto con vno, ò 2. viol. Per vn Confessore.
 Fortem virum canamus omnes fimul canamus vocibus canamus pfalmis reddite gaudia . . . & ignibus æternum roborat Alleluia. Duoi Canti Per vn Martire
 O vos omnes qui statis in domo Domini attendite, & videte rofam Virginem . . . Virginem Martirem læti cantemus exultemus refonemus Alleluia. Duoi Canti Per vna Vergine Martire Alla Molto Illuftre, & Reueren. Suor Angelica Maria Lucina Organifta Gratiouiffima nel Monaftero di Santa Orfola di Como
 Amor Iefu Dulciffimus & vere fuauiffimus plus millias gratiffimus quam dicere . . . mentis intimæ fpes fufpirantis animæ. Canto, & Alto Del Signore
 O Amor ineffabilis ò modus admirabilis quo Deus cordi homini vnitur cibo corporis . . . Spiritum confortes Cæli gloria. Canto, & Alto Del Santifs. Sacramento Alla Molto Illuftre, & Reueren. Suor Paola Geronima Boffa Organifta Amabaliffima nel Monaftero di S. Marco di Como
 Confolentur refpirantes in te ò bone Domine qui pro nobis pati . . . fublimum des tecum frui fedibus. Canto, & Baffo Del Signore
 Huc agate lauros cocedite palmas concinite laudes geminate plaufus, celebrate . . . humanos Angelos, exornent cælites. Canto, & Baffo Per vn Martire Al M. Ill. & Reu. Sig. il Sig. D. Gio. Amigone Organifta digniff. nel Conuen. de Dominicani di Sondino
 Heu quid audio Vox illa æternitas est vox illa fulminatrix tonitruis minacior æternitas est . . . cum cantico cum exultatione. Alto, e Baffo Per le Quarant'Hore
 Quæ noua rerum facies, quæ clara micant lumina, quæ pura Cæli gaudia . . . famulorum beatorum, liberalem Dominum. Duoi Canti, & Baffo Per vno, ò più Martiri
 Fœlix Aurora dulcis Maria gaude ò pia dulcis Maria eia lætare Mater Virgo aue Maria aue Regina . . . vbera fugite lac concupifcite nam Mater est. Duoi Canti, & Baffo Della Beatifs. Vergine Al Molto Illuftre, & Molto Reuer. Signore il Sig. D. Gio. Battifta Caffio Canonico, & Organifta Digniffimo nella Chiefa della Madonna di Tirano in Valtellina
 Quoufque tandem quos ufque tanden abuteris patientia mea, ò anima mille . . . ergo beatius femper viuere mecum. Canto, Alto, e Baffo Dialogo à 3 voci trá Dio, Anima, è Mor.
 Heu me miferam heu me affliçtam, & infelicem animam, quod feci peccauit . . . te optabo in Cælo exultabo. Canto, Alto, & Baffo Dialogo trá Chrifto Verg. Maria, & Anima

- Venite Caelites. coronati milites Caelorum Principes Diuis occurrite Geruasio (N.), & Protasio (N.) . . . per quem vicistis omnia rognabitis in sæcula Alleluia. Alto, Tenore, e Basso Per più Martiri
- Alleluia ecce diuus Augustinus (N.) quasi sol splendet diuinus . . . cantemus festiuè viue Augustine (N.) Alleluia. Alto, Tenore, e Basso Per vn Confessore
- O vos Beato queritis qui recreari pabulo currite ad mei fideles . . . totus ebrius nil vltra fitiam. Alto, Tenore, e Basso Del Signore
- Quid est hoc ò care Iesu, ò bone Iesu tuo corpore nos pascis tuo sanguine nos reficis . . . Christo repleamur ergo Deo fatiemur. Alto, Tenore, e Basso Del Signore Al Molto Illustre, & Molto Reu. Sig. il Sig. D. Carlo Giuseppe Cantoni Canonico, & Organista dignissimo nella Chiesa di S. Martino di Tirano in Valtellina
- O Domine quem magna est multitudo dulcedinis tuæ, quam abscondis diligentibus te . . . mors beata Domine fat est. Canto, A, Ten., e Basso Del Signore
- Aue Virgo plena gratiarum diues donis aue Virgo lux astrorum aue risus . . . Virgo me canentem bona mihi tribuentem. Canto, A, Ten., e Basso Della Beatifs. Vergine
- Gloria in Excelsis Deo, & in terra pax hominibus bonæ voluntatis . . . & cantemus veneremur, & laudemus. Dialogo à 4. voci duoi Canti, Alto, e Basso Per il Santifs. Natale
- Ad Cæli gaudia corda fidelium vocare nuncia vifa cælestium, vt Sancti (Sanctæ) merita . . . qui (quæ) regnabit sine fine. Canto, A, Ten., è Basso Per vn Santo, ò Santa
- Pater noster qui es in Cælis. Santificetur nomen tuum, adueniat regnum tuum . . . sicut nos dimitimus debitoribus nostris. à 4. à Capella all'Ambrosiana
- Messa à 4. voci Concertate
- Magnificat à 4. voci Concertato [all verses]
- Littanie della B.V. à 4 voci Concertate [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A-D ⁸ , E ¹⁰	84pp. Dedication. Index.
ALTO	A-C ⁸ , D ¹⁴	76pp. Dedication. Index.
TENORE	A-C ⁸ , D ¹⁴	76pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.